



Der Leichtsinn unsterblich zu sein | Recklessly Immortal

Ekkehard Tischendorf

Galerie Rätus Casty GmbH
Promenade 98
CH-7270 Davos 2
Phone ++41 (0)81 416 17 52
Mobile ++41 (0)76 330 40 11
info@galerie-raetuscasty.com
www.galerie-raetuscasty.com

Öffnungszeiten:
Montag: 14.00–18.30 Uhr
Dienstag–Freitag: 10.00–12.00 Uhr und 14.00–18.30 Uhr
Samstag: 11.00–16.00 Uhr
Sowie nach telefonischer Vereinbarung

Zur Malerei von Ekkehard Tischendorf

»Die Tube Farbe wiederum enthält ja den Stoff, den ich letztendlich zur Form auf der Leinwand zu gestalten versuche und der dort bildnerisch wirkt. Dann staune ich immer, wieviel Leben in 220 Millilitern enthalten sind.«

Ekkehard Tischendorf

Auf den ersten Blick erkennt der Betrachter: Ekkehard Tischendorf (*1976 in Dresden) ist ein Vollblut-Maler.

Tischendorfs Bildsprache führt figurative und abstrakte Elemente kompositorisch zu einem spannenden Dialog zusammen. Seine Werke pendeln zwischen unmittelbarer Drastik und einer intensiven Farbästhetik. In Tischendorfs Formwillen artikuliert sich ein malerischer Eigenwert, der bestimmender geworden ist und zu einem eigenen Ausdruck geführt hat.

Die fruchtbare Auseinandersetzung mit den Bildwelten eines Neo Rauch, Peter Doig oder Daniel Richter ist ablesbar, macht Tischendorf aber zu keinem Epigonen. Denn im Akt der Malerei, d.h. in seiner malerischen Haltung, führt diese bewusste und auch unbewusste Auseinandersetzung dazu, dass er eine Bildwirklichkeit erschafft, die über die Vorbilder weist, indem sie sich mit

About Ekkehard Tischendorf's Paintings

»In turn the tube of paint contains the material I ultimately use to create form on canvas, and which seems sculptural there. I am then always astonished at how much life 220 millilitres can contain.«

Ekkehard Tischendorf

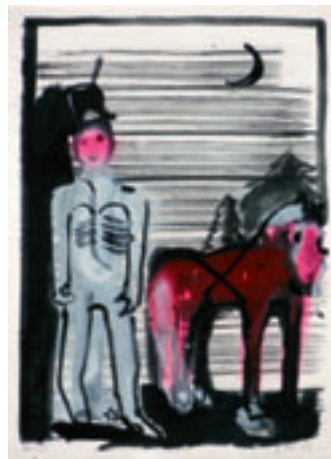
At first glance viewers can see that Ekkehard Tischendorf (b. 1976 in Dresden) is a pure painter.

Tischendorf's pictorial language brings figurative and abstract elements together into compositionally electrifying dialogue. His works fluctuate between the qualities of direct graphicness and intense colour aesthetic. Tischendorf's sense of form expresses intrinsic painterly values that have become more decisive, and have led to his uniquely expressive style.

His fruitful obsession with the pictorial worlds of painters such as Neo Rauch, Peter Doig, and Daniel Richter is visible, but Tischendorf is no epigone. Within the act of painting, and specifically in his painterly attitude, this conscious and even unconscious preoccupation induces him to create a pictorial reality going beyond that



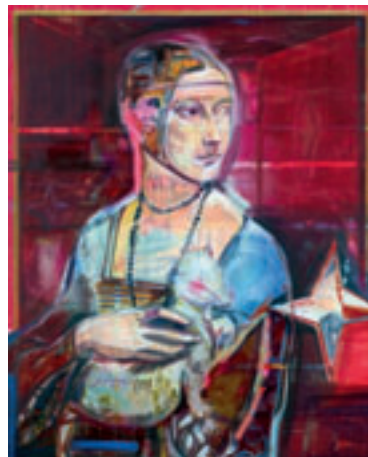
1



2



3



4

- 1 **Früher oder später**
2008
Tusche, Acryl auf Papier
38 x 28 cm

- 3 **Kopf 3**
2008
Tusche, Acryl auf Bütten
53 x 40 cm

- 2 **Er reitet so spät**
2008
Tusche, Acryl auf Papier
38 x 28 cm

- 4 **Hermelin**
2007
Öl, Acryl auf Leinwand
160 x 130 cm



1

biografischen und aktuellen Bezügen mittels eines malerischen Samplingverfahrens nachhaltig auseinandersetzt.

Dem Betrachter offeriert Tischendorf damit einen offenen, nahezu unendlichen Reflexionsraum. Ablesbar ist diese neu gewonnene und selbstbewusste künstlerische Haltung in seinen aktuellsten Werken, die traumähnliche Sujets in einem Bildraum zeigen, der von einem sphärischen Himmel bedeckt wird. Diese rätselhaften und doppeldeutigen Bilder üben eine faszinierende Wirkung, durch ihre Vielgestaltigkeit und Einheitlichkeit, Erstarrung und Bewegtheit, Virtuosität und Handwerklichkeit, sentimentale und aggressive Schönheit, auf uns Betrachter aus.

Alexander Sairally
(Kunsthistoriker)

- 1 **Credo**
2007
Öl, Acryl auf Leinwand
50 x 50 cm



2

of all his precursors, by always containing biographical and contemporary references which he incorporates in a type of painterly sampling procedure.

Thereby Tischendorf offers his viewers an open, almost infinite space for reflection. This newly gained and self-confident artistic attitude can be seen in his latest works, depicting dreamlike subjects in a pictorial space blanketed by an ethereal sky. Through their polymorphic form and homogeneity, their rigidity and motility, their virtuosity and craftsmanship, their sentimental and aggressive beauty, these mysterious and ambiguous paintings exert a strange fascination upon their viewers.

Alexander Sairally
(Art historian)

- 2 **Memento de siècle**
Detail des gleichnamigen Objektes, 2008
Öl, Acryl auf Leinwand
30 x 30 cm



1 **Vitrine**
2008
Tusche, Acryl auf Bütten
53 x 40 cm

Der Leichtsinns unsterblich zu sein | Recklessly Immortal

Ekkehard Tischendorf



Galerie | Rätus Casty



1 **Stars and Hypes**
2007
Öl, Acryl auf Leinwand
270 x 220 cm

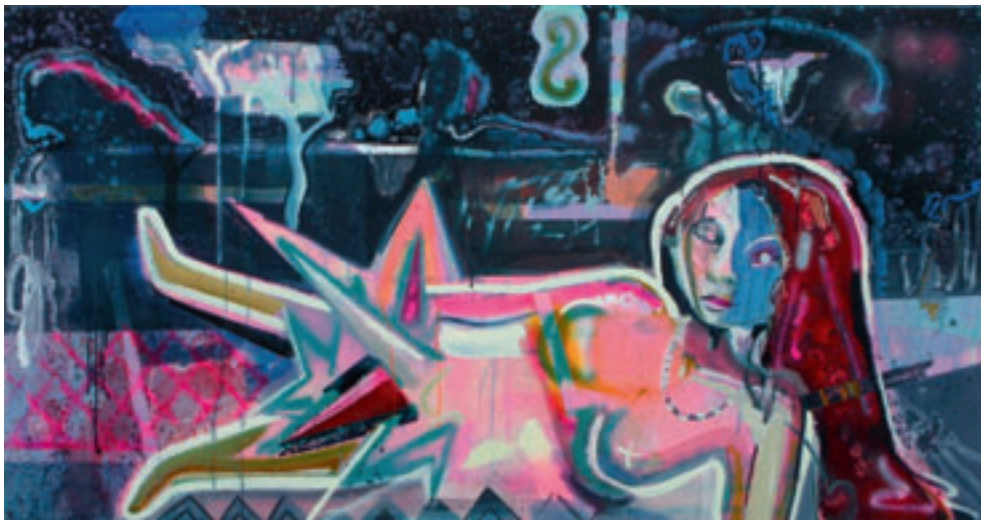


Ausstellungen

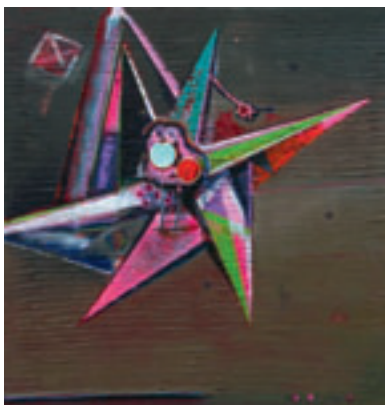
- 2008 *Der Leichtsinn unsterblich zu sein* Galerie Rätus Casty, Davos, CH (E)
Tunnel 15. Leipziger Jahresausstellung
Die Vermessung der Tube Galerie Terminus, München (E)
Big Player Galerie Quartier, Leipzig (E)
Political Incorrectness Städtische Galerie Speyer/ Museum Pachen, Rockenhausen
- 2007 *Schlag* Galerie Quartier, Leipzig (E)
- 2006 *Emotionen* Galerie Lichtpunkt, München (E)
Purple Rain Galerie Quartier, Leipzig (E)
LEVY 1st. View Aktuelle Tendenzen und Positionen, LEVY Galerie, Hamburg (E)
- 2005–2006 *Marilyn Monroe – Live as a Legend* Tourneeausstellung, Beteiligung an der internationalen Ausstellungsreihe
- 2004 *Jugendpräzision* Große Jahresausstellung des Werkstatt Plettenberg Stipendiums 2004, Plettenberg, NRW (E)

Exhibitions

- 2008 *Recklessly Immortal* Gallery Rätus Casty, Davos, CH (Solo exhibition)
Tunnel 15. Yearly Exhibition Leipzig
Measuring the Tube Gallery Terminus, Munich (Solo exhibition)
Big Player Gallery Quartier, Leipzig (Solo exhibition)
Political Incorrectness Speyer Municipal Art Gallery/ Museum Pachen, Rockenhausen
- 2007 *Schlag* Gallery Quartier, Leipzig (Solo exhibition)
- 2006 *Emotions* Gallery Lichtpunkt, Munich (Solo exhibition)
Purple Rain Gallery Quartier, Leipzig (Solo exhibition)
LEVY 1st. View Topical Tendencies and Positions, LEVY Gallery, Hamburg (Solo exhibition)
- 2005–2006 *Marilyn Monroe – Live as a Legend* Tour Exhibition, Participation at the international Exposition series
- 2004 *Jugendpräzision* Big Yearly Exhibition of the Werkstatt Plettenberg Award 2004, Plettenberg, NRW (Solo exhibition)



1



2

1 **Nadelkissen**
2008
Öl, Acryl, Eitempera auf Leinwand
82 x 158 cm

2 **Sternengucker**
2008
Öl, Acryl, Eitempera auf Leinwand
130 x 125 cm

Vita

- 1976 geboren in Dresden
- 1995–1998 Restaurierungstätigkeit für Wandmalerei und historische Architekturfärbigkeit
- 1998–2003 Studium der Malerei und Grafik an der Hochschule für Grafik und Buchkunst (HGB) Leipzig, Fachklasse für Malerei Prof. Arno Rink
- 2003 Diplom
- 2003–2004 Aufbausemester für Lithographie an der Hochschule für Grafik und Buchkunst (HGB) Leipzig bei Prof. Rolf Münzner
- 2004 Werkstatt Plettenberg Stipendium, Arbeitsaufenthalt in Plettenberg, Nordrhein-Westfalen (NRW)
- 2005–2006 Arbeitsaufenthalt in Plettenberg, NRW und Dresden
- 2007 lebt und arbeitet in Düsseldorf, NRW
- 2008 Schwalenberg Stipendium des Landesverbandes Lippe
- 2008 lebt und arbeitet in Dresden, Sachsen, Deutschland

Vita

- 1976 born in Dresden
- 1995–1998 Work as restorer of historical wallpaintings
- 1998–2003 Studies of painting at the Academy of Visual Arts (HGB) Leipzig Masterclass of Prof. Arno Rink
- 2003 Diploma
- 2003–2004 Postgraduate term lithography at the Academy of Visual Arts (HGB) Leipzig Class of Prof. Rolf Münzner
- 2004 Werkstatt Plettenberg Award, Work in Plettenberg, Nordrhein-Westfalen, Germany
- 2005–2006 Work in Plettenberg, Nordrhein-Westfalen and Dresden, Germany
- 2007 life and work in Düsseldorf, Nordrhein-Westfalen, Germany
- 2008 Schwalenberg Award of the Landesverband Lippe
- 2008 life and work in Dresden, Saxony, Germany



1

2 >

1 **Schmelztag**

2008

Öl, Acryl auf Leinwand

80 x 60 cm

2 **Alphatier**

Detail, 2008

Öl, Acryl, Eitempera auf Leinwand

200 x 170 cm

